

Kultur

Nyhedsredaktør: Palle Weis – kultur@jp.dk

NYHEDSOVERBLIK

Politiet havde også en festdag i Aarhus

Kulturhovedstad: Overalt i det centrale Aarhus var der uniformerede politibetjente, som enten overvågede eller spadserede med optoget fra musikhuset til Dokk1.

Trods den store menne-skemængde, der enten deltog eller overværede lørdagens åbning af året som europæisk kulturhovedstad, havde politiet ikke problemer med at holde styr på gadeordenen, oplyser Jesper Bojgaard Madsen, politiinspektør hos Østjyllands Politi.

»Vi har faktisk stort set ikke haft nogen nævneværdige udfordringer. Vi har i løbet af dagen måttet fjerne nogle biler, fordi de stod i vejen,« siger han og

tilføjer, at politiet lørdag middag anholdt en 19-årig aarhusianer for at have fremsat trusler mod arrangementet. Han blev dog lørdag aften løsladt.

»Det har alt i alt været et flot arrangement, der var veltilrettelagt. Der har været en virkelig god stemning, så fra politiets side har det også været en festdag,« lyder det fra Jesper Bojgaard Madsen.

Han vurderer, at 70.000 mennesker mødte op til åbningsarrangementet. Hvad angår politistyrkens mængde, er han mere tilbageholdende med oplysningerne:

»Vi har haft en passende politiindsats.«

JP

MEST SOLGTE DVD TOP 10 UGE 2

Tallet i parentes angiver placering på listen i sidste uge.



- 1 **THE WHOLE TRUTH** (ny)
- 2 **FREE STATE OF JONES** (ny)
- 3 **NOW YOU SEE ME 2** (2)
- 4 **ICE AGE 5: DEN VILDESTE REJSE** (1)
- 5 **NERVE** (8)
- 6 **BADEHOTELLET SÆSON 3** (17)
- 7 **X-MEN: APOCALYPSE** (4)
- 8 **JASON BOURNE** (3)
- 9 **WARCRAFT** (5)
- 10 **SECRET LIFE OF PETS** (6)

Kilde: Foreningen af Danske Videodistributører

Kanal 5's nye dramaserie til Berlinale

Tv-serie: Normalt ligger danske dramaserier på DR eller TV 2, men nu vil Discovery og Kanal 5 ind i kampen, og stationen har fået en lovende start. "Gidseltagningen", premiere i Danmark i foråret, er udtaget til Berlin Film Festivals program for tv-serier. Serien er skabt af Kasper Barfoed efter idé af folkene bag "Borgen" og "Forbrydelsen", Adam Price og Søren Sveistrup. "Gidseltagningen" tager udgangspunkt i en terroraktion i København, da et metrotog bliver kapret af ukendte gerningsmænd. Blandt de medvirkende er Johannes Lassen, Paprika Steen, Sara Hjort og Dar Salim. – Eng

”

Blandt skuespillere findes en uskreven lov om, at hvis du taler om det, er du automatisk ude af kapløbet. Så det kan jeg umuligt svare på.

Tom Hardy, engelsk skuespiller – om muligheden for at overtage rollen som James Bond efter Daniel Craig

Aarhus – byen med mindreværd og masser af selvtillid

Profil: Aarhus fører sig frem for tiden, men hvordan er egentlig byens sande karakter? Nogle mener, at den er kendetegnet ved sit muligvis grundløse mindreværd. Andre mener, at en by slet ikke kan have en psyke, og at begrebet europæisk kulturhovedstad er et politisk projekt, der varsler nationalstatens opløsning.

MICHAEL ENNGAARD
michael.enggaard@jp.dk

Filosoffen Anders Fogh Jensen fik engang stjålet en læderjakke i Aarhus. Han havde købt den i Paris og var glad for den, så han ringede til politiet og anmeldte tyveriet. Det foregik alt sammen i henhold til proceduren og i en god tone. Så god, at betjentens afsluttende bemærkning aldrig er undsluppet hans hukommelse. »Han sagde: "Vi vil gerne takke for besøget i verdens mindste storby",« erindrer Anders Fogh Jensen.

»Det var et slogan, Aarhus havde dengang, og det udstillede på en eller anden måde byens mindreværds-kompleks. Senere blev den "Smilets by". Jeg er selv fra Kolding, og jeg tror, at vi er mange, der har tænkt: Hva' fa'en er det for noget med Aarhus? Hvorfor kan den ikke bare være en god østjysk provinsby?«

2017 er Aarhus' år. Som europæisk kulturhovedstad skal byen manifestere sig i hele Europa, og lige nu er den godt i gang med at pynte sig.

Selvrefleksivitetsens grøft

Men hvad er egentlig Aarhus' sande karakter? I denne artikel spørger vi lidt omkring, og vi er ikke færdige med Anders Fogh Jensen, som i en årrække var tilknyttet byens universitet.

Han mener, at Aarhus' varierende slogans afslørede et latent anerkendelsesproblem.

»Hvis den var et menneske, ville man få lyst til at sige til den: Du behøver ikke stræbe og gøre dig så bemærket. Du er fin, som du er, bare vær

det. Men den er røget i selvrefleksivitetsens grøft. Hvis boligpriserne stiger, bliver den stolt, for det er med til at gøre én fin,« siger Anders Fogh Jensen.

Han understreger dog, at Aarhus er godt selskab:

»For én, der kommer fra Jylland, er den dejlig at komme til. Den ligger smukt ved vandet og er fuld af unge mennesker, som fylder godt i gadebilledet. I en ungdomsdomineret kultur har den intet at skamme sig over. Man ville egentlig bedre kunne forstå, hvis Herning havde dens kompleks.«

En teenager foran spejlet

Stig Olesen, forfatter til bogen "Åh Aarhus", lavet i samarbejde med fotograf Carsten Ingemann og timet efter det europæiske fremskud, genkender filosofiens betragtninger.

»Jeg sammenligner et sted i bogen Aarhus med en 17-årig teenager, der står foran spejlet. Der er noget "X Factor" over det: Hey, de kan virkelig lide mig! Eller kan de? Aarhus har i årevis haft et mindreværds-kompleks over for København, men befinder sig i en transformationsfase. Den evigt fortørnede nummer to er ved at blive voksen og orienterer sig mere mod Berlin og Hamborg,« mener Stig Olesen.

Teenageren er dog stadig en anelse usikker og lider under en gammel vane med at tale sig selv ned, har Stig Olesen bemærket:

»Vi har haft det underligt med de journalister fra udlandet, der er kommet hertil. Reportere fra Le Monde, New York Times og The Guardian har rost byen til rødmegrænsen, og jeg har set flere læserbreve i aviserne, der går på, at

2017-TEMA

På jp.dk/aarhus2017 kan du med kalender, reportager, anmeldelser og kommentarer holde dig opdateret og få overblik over Aarhus 2017.

det ikke kan passe. Journalisterne må være blevet bestukket. Der er noget Groucho Marx over det: Vi vil ikke være medlem af en klub, der vil have os som medlem.«

Stig Olesen anser kulturbypjektet for en fase, der skal overstås. Når det er sket, kan Aarhus komme videre:

»Det er svært at være næststørst i familien. Den førstefødte får al opmærksomheden, og man vil gerne vise, at man kan noget. Aarhus har altid stræbt, og byen har også opnået meget. For 120 år siden var Helsingør, Aalborg og Odense større byer. Når man har vist sig i 2017, kan man være sig selv.«

Gitte Madsen, fhv. underholdningschef på TV 2 og engang ekspert i livsstilsprogrammet "Kender du typen", begyndte sin karriere i Uffe Elbæks frontløbermiljø i Aarhus. I dag bor hun på Amager, men ser tilbage på sine 12 år i byen med stor veneration. Hun afviser den med byens mindreværd.

»Det er mest noget, københavnere tror. Nej, hvis Aarhus var en person, ser jeg en kvinde først i 30'erne struttende af selvtillid. Hun er ambitiøs og flittig, og så kan hun bare holde en fest. Hun lever efter devisen "play hard, work hard". Jeg har altid beundret hende for

hendes selvtillid. Den er slet ikke proportionel med hendes størrelse, men er der noget mere sexet end en kvinde med selvtillid? Globalt set er Aarhus ikke verdens største by, men det ved hun ikke,« siger Gitte Madsen.

Hun kan dog også se andre sider af byens personlighed.

»Aarhus er også en sød og stille mand først i 50'erne, som har fået røde briller, ny kone og skal have børn for anden gang. Man er hovedstaden i Jylland og har lidt storbynykker. For mig er Aarhus foregangsby i forhold til fællesskaber. Der er en lang tradition for, at organisationer, foreninger og sammenslutninger bærer til bålet og involverer de mange. Det har jeg aldrig oplevet på samme måde i København, men når man siger en-to-tre i Aarhus, kan der ske ting, som er for store til, at de burde kunne lade sig gøre. Det er europæisk kulturhovedstad et eksempel på,« mener Gitte Madsen.

Rækker ud efter drømmene

Caroline Søborg Ahlefeldt stiftede Danmarks første internetbureau, Mousehouse, i Aarhus i samme miljø, som Gitte Madsen er run-det af.

Hun mener heller ikke, at mindreværd karakteriserer byen.

»Vi havde selv en opfattelse af, at det var hos os, det skete. En anekdote er, at vi i Mousehouse på et tidspunkt blev tilbudt at få kontor i Politikens Hus på Rådhuspladsen i København. De havde brug for at få den unge digitale generation ind i huset. Vi købte to kæmpestore ure, som vi hang op. Under det ene skrev vi Århus, under

”

Reportere fra Le Monde, New York Times og The Guardian har rost byen til rødmegrænsen, og jeg har set flere læserbreve i aviserne, der går på, at det ikke kan passe. Journalisterne må være blevet bestukket. Stig Olesen, forfatter af "Åh Aarhus"

hvis Århus var en kvinde

Hvis Århus var en kvinde, ville jeg sige, det var en virkelig lattermild kvinde. Hun er ikke helt ung for, hun har engang datet gravballemanden. Men alder er lige meget, når man ejer

Hvis Århus var en kvinde, ville jeg nyde at gå i stå på hendes indfaldsveje, så kunne jeg sidde der og mumle kors i skuret en kvinde. Hun har jo egne kraner og egne

det andet København. Og det er faktisk sådan, at hvis du kigger kronologisk på det, og hvordan solen bevæger sig hen over himlen, så er Aarhus fem minutter foran København. Det var vores attitude, og vi hyldede, at vi havde hovedkontor i Aarhus og provinsafdeling i København. Der lå en god aarhusiansk humor i det,« siger Caroline Søborg Ahlefeldt.

Adspurgte om, hvorvidt der er noget om, at der ikke er langt fra mindreværd til storhedsvanvid, afviser hun den negative vinkel:

»Det er typisk dansk ikke at se de positive egenskaber. Når man er næststørst, ved man, at man kan komme længere. Det er det, vi bruger rollemodeller til. Nummer to kigger hele tiden på andre og bliver bevidst om, at bevægelse og udvikling er mulig. For mig var det fantastisk at bo i en by, hvor man hyggede sig, havde god humor og rakte ud efter drømmene.«

En kulisse som alle andre

Hans Hauge, lektor ved Institut for Kommunikation og Kultur på Aarhus Universitet, har boet i Aarhus i 50 år. Uden at føle noget specielt for byen, og han kan ikke få øje på, at den skulle have en psyke.

»Det er en kulisse, og jeg kunne lige så godt bo i Horsens, Langå eller Aalborg. For mig ser alle byer ens ud i dag. Det er de samme forretnings- der sker de samme ting. De spiller den samme amerikanske musik,« siger han.

Til gengæld har Hans Hauge registreret en tendens til, at man er begyndt at knytte identitet til byer i stedet for til nationer:

»Hvor man før talte om national identitet – "I Dan-

mark er jeg født" – er det rykket ned til byer og regioner. Danmark består nu af små bystater, der kæmper lidt venligt med kultur mod hinanden. Man siger om byer, hvad man sagde om Danmark og Tyskland for 100 år siden. Vi diskuterer stadig, hvad der er specielt dansk og specielt tysk, men det er vi uenige om. I stedet prøver vi at tale om det specielt aarhusianske, men det findes heller ikke. Det ved enhver.«

Nah, mon alle aarhusianere ved det?

Hans Hauge giver sig en smule.

»Man kan da godt tale om en særlig inderkreds af folk, der holder med AGF, stemmer på Socialdemokratiet og kommer på Peter Gift, Flemming Knudsen-typerne. Alt kan jo iscenesættes, og det bliver det så, for man skal helst ikke tænke på Gellerup eller Hasle. 2017 handler om turisme, og kultur betyder i denne sammenhæng oplevelsøkonomi,« siger han.

Attentat på nationalstaten

For Hans Hauge repræsenterer Aarhus 2017 frem for alt et overstatsligt politisk initiativ:

»Det er et led i regionaliseringen af Europa på bekostning af nationaliseringen. Man skal føle sig mere tilknyttet til Aarhus end Danmark. Det er derfor, at vi har udkantsdiskussionen. I gamle dage var Heden og Jylland hovedlandet, og i en nation findes der ikke udkanter. Der er Hanstholm vigtig. 2017 sætter det nationale i parentes og inkarnerer en slags universel europæisk multikultur. Lederen af det hele er vist også englænder, ikke sandt?«

Hvis Århus var en kvinde, og jeg var hendes kæreste, ville jeg foreslå, hun holdt op med at lægge skinner på mit lem og kalde mig for Aros, når vi var sammen. Hun er en dejlig tøs, og jeg er ingen l e t - b a n e

Hvis Århus var en kvinde, var jeg den, der var sikredet fra min kone. Mage til understiel skal man lede længe efter. Det er, som om åen har åbnet op for noget, Århus havde glemt. Latter, liv og lange nætter. Der er hele tiden det her karneval lige under o v e r f l a d e n

Hvis Århus var en kvinde ville hun nok hedde Dorothea. Der er noget meget solidt over hende. Hun taler meget højt og meget langsomt, men siger dybest set det samme: Jeg vil have din krop, O l f e r t

Hvis Århus var en kvinde, har hun muligvis været på et selvhjælpskursus i Nordnorge, men har droppet det igen, fordi hun dybest set er så glad for livet, at hun ikke orker kede sig, på et selvhjælpskursus i N o r d n o r g e

Hvis Århus var en kvinde, ville hun ikke hedde Aarhus, men damen med den dejlige infra- s t r u k t u r

Hvis Århus var en kvinde, ville jeg være forsigtig med at nærme mig lige nu. Hun er godt nok ombejlet. Jeg ville nok vente et års tid, til hun har løbet hornene af. Og sidder i en hængekøje med en rom og c o l a

"Hvis Århus var en kvinde" er skrevet af forfatteren Jens Blendstrup, der er født i Risskov og bl.a. er kendt for romanen "Gud taler ud".