

# Til dig man ikke kan regne med

Vi lever i projektsamfundet, hvor alt kun holder en periode, og det kan muligvis både forklare, hvorfor flere og flere går ned med stress, men også hvorfor vi er begejstrede for »Vild med dans«, mener filosofen Anders Fogh Jensen.

Af Lene Halmø Terkelsen

Engang gik vi på arbejde fra 8.00-16.00. Engang sagde man »til døden os skiller« og levede efter det. Engang holdt man hinanden fast i dansefatning på dansegulvene og indgik aftaler, der holdt længere end dette års kalender.

Men fastansættelsen blev til en kontrakt for en afgrænset periode. Man blev projektansat, freelance, vikar og kunne hurtigt rykke videre. Havde man været mere end fem år på samme arbejdsplads, var der fare for at »gro fast« som varm mælk på en kogeplade. Ægteskabet viste sig også i flere og flere tilfælde at være midlertidigt, og på dansegulvet blev der rent anarki, da man i slutningen af 1960'erne slap hinandens hænder og begyndte at twist. Senere flyttede danserne sig længere fra hinanden, og ingen dansede længere med én bestemt. Man kunne selv bestemme, hvornår man ville starte og stoppe. Man var frit svævende i rummet i sit eget projekt, og den eneste, der kunne føre, var én selv.

Sådan er det også på arbejdsmarkedet, på caféerne, socialforvaltningen og skoleklasserne. Man må tage ansvar for egen karriere, situation, undervisning, sexliv, og det gælder om at se ud som om, man har styr på sagerne imens.

Mennesker har altid haft projekter. Store og små. Men projektkulturen har siden slutningen af 1990'erne smittet af på alle dele af samfundet. I projektet samles man gennem en

afgrænset tid for at udføre noget, hvorefter man skilles.

På denne evige sprint gennem livets korridor mod næste projekt, næste partner, næste dans, kan man så spørge sig selv: Hvor kan jeg gå hen bagefter? Hvordan kan jeg koble mig på et nyt projekt? Hvad skal jeg give mig i kast med?

Om det er krævende? Helt sikkert. Spændende? Ditto. Men det er langt fra altid behageligt.

## Ikke mere end ét år

Lad os kalde det projektsamfundet. Det gør filosofen Anders Fogh Jensen, der netop har forsvaret sin Ph.d. afhandling om dette




midlertidige samfund. Han har studeret den moderne virksomheds, pædagogikkens, sportens, kærlighedslivets, arkitekturens og dansegulvets tegn på projektet som dominerende organiseringsform. Og sin unge alder til trods har den to meter høje, tangodansende filosof alene i sin levetid kunne iagttage tyde-

lige forandringer.

- I min barndom meldte man sig ind i en fodboldklub. Man tænkte ikke så meget på, hvornår medlemskabet skulle ophøre, og hvordan man kunne komme ud igen. I dag melder man sig ind i et fitnesscenter med en kontrakt, så man er bundet for et år. Men mange medlemmer

INDENLANDS **God ferie** UDENLANDS

**UGENS TILBUD** DSB Rejsebureau  
FLY · TOG · HOTEL

<p>OPLEV højtiderne i <b>NEW YORK</b>  fra kr. <b>5.990</b> Fly t/r &amp; hotel 5 dg/4 nt dsb.dk/usa</p>	<p>Romantisk ophold i Suite <b>BERLIN</b> t/r fra kr. <b>1.710</b> v/2 pers. Inkl. tog t/r, 2 nt. i delt Suite, morgenbuffet på værelse, vin &amp; roser.</p>
<p>Årets julegave <b>GAVEKORT</b> Bestem selv beløb! Fyldt med oplevelser og nemt at pakke ind!</p>	<p>Tog pl.</p>