

BØGER

Filosof sad i et mørkt hul i Paris: Romanserie hjalp mig ud af depressionen

Filosoffen Anders Fogh Jensen var langt nede, men fik luft mentalt, da han læste en norsk trilogi.



(Foto: søren bidstrup © Scanpix)

- Jeg havde i mange år en ide om, at jeg fandtme skulle være en filosof, der kunne klare mig i Frankrig. Derfor har jeg ad flere omgange taget nogle livtag med landet, som jeg desværre har tabt.

Sådan forklarer filosofen Anders Fogh Jensen, at han som 29-årig i 2002 for anden gang flyttede til Paris og hamrede lige lukt ind i en lang og dyb depression.

- Jeg kunne ikke koncentrere mig om noget. Havde det forfærdeligt. Hvis jeg var inde at se en film, gik jeg, før den var færdig, for jeg kunne ikke koncentrere mig om den, fortæller han.

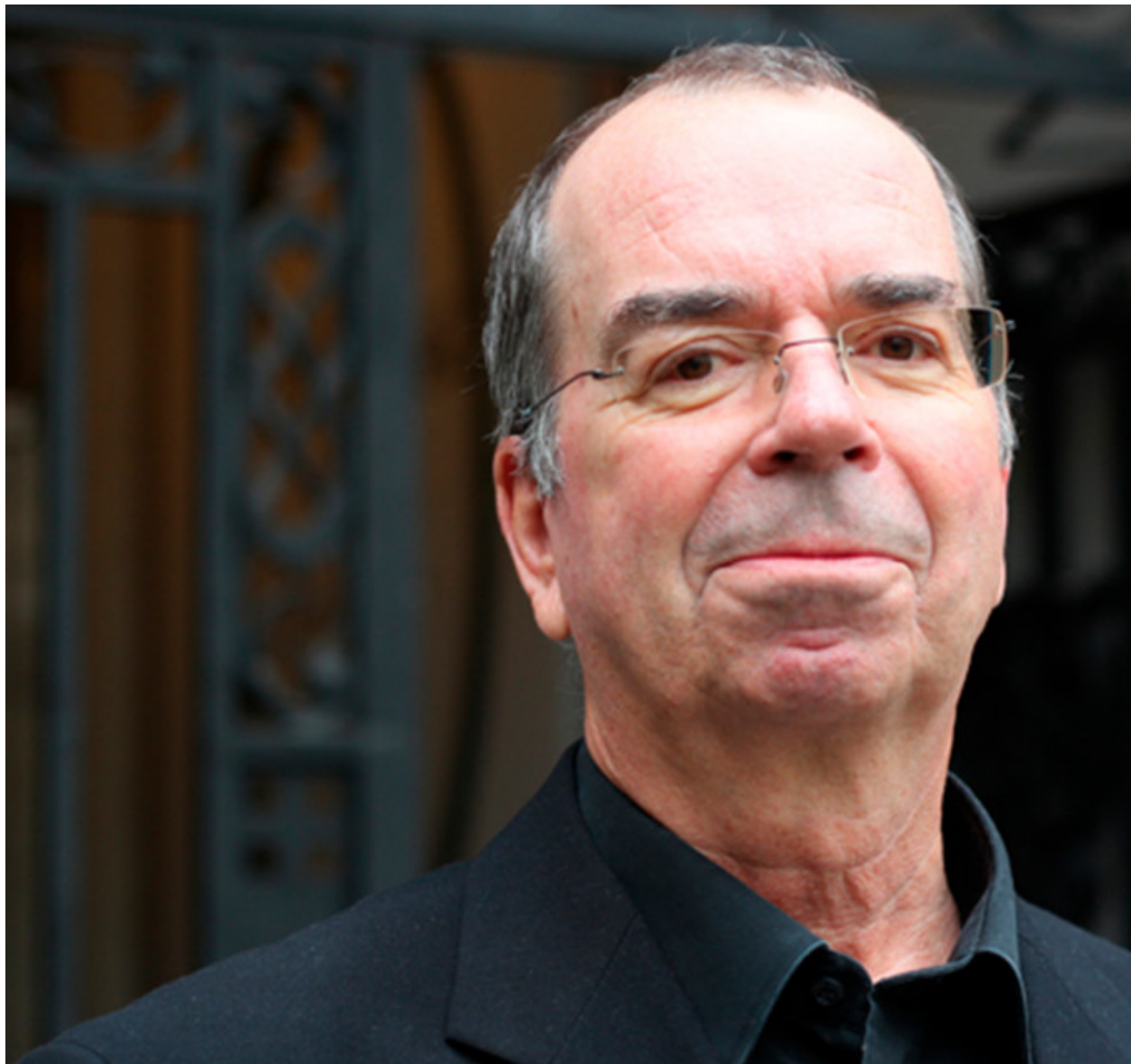
I manges øjne er Frankrig hjemsted for verdens filosofiske superliga. Det forjættede land. Men Anders Fogh Jensen kunne ikke få sit liv til at hænge sammen i den franske hovedstad.

Dog var der lige præcis en norsk roman-serie, han var i stand til at tygge sig igennem under sygdommen. Og bøgerne fik ham til at se anderledes på sin sygdom. For måske var der noget, han skulle bruge depressionen til.

Her er hans anbefaling til den og andre fortællinger, der siger filosofen noget om det at være et menneske.

1

En mening med meningsløsheden



JAN
KJÆRSTAD



ASCHEHOUG

FOR
FØREREN

Det var norske Jan Kjærstads trilogi om 'Forføreren', 'Opdageren' og 'Erobreren' Jonas Wergeland, som blev et lys i mørket for Anders Fogh Jensen i tiden i Paris.

Forfatteren arbejder i roman-serien med det, som den græske filosof Aristoteles kalder 'causa formalis'.

LÆS OGSÅ: Carsten Jensen elsker at kaste sten: Her er 4 bøger der har ramt ham selv - og en sang han hader
<dr.dk/nyheder/kultur/boeger/carsten-jensen-jeg-elsker-lyden-af-glas-der-splintres>

- Vi er vant til at arbejde med årsag og virkning. At ting sker, fordi der skete noget før det. Men i Aristoteles' verden kan ting ske, fordi det skal noget. Hvorfor spirer agernet? Ikke bare fordi det fik jord og vand, men fordi det skal blive til et egetræ, forklarer Anders Fogh Jensen.

Hvem er Anders Fogh Jensen

Født i 1973, uddannet filosof fra Københavns Universitet og Sorbonne i Paris.

Foredragsholder, forfatter, dramatiker og filosofisk kommentator på politiske og eksistentielle emner.

Udgav i foråret 2018 debatbogen 'Pseudoarbejde' sammen med kommentator Dennis Nørmark.

Flyttede i august måned til Ringkøbing for at blive forstander på Vestjyllands Højskole.

- Romanen siger, at når man bliver ramt af meningsløshed, så har man brug for at tænke: 'Hvad er det, jeg skal med det her?'. Ikke, at der er en gud, der har bestemt det, men det må ville noget med mig.

- Der var også grunde til, at jeg skulle bryde sammen. Der var et verdensbillede hos mig, der skulle gå i stykker, siger Anders Fogh Jensen.

2

Myten er det, som sker hele tiden



- For nogle år siden læste jeg henover to somre en bog af den franske filosof Luc Ferry. Bogen hedder 'La sagesse des mythes' (på engelsk 'The wisdom of the myths', red).

- I bogen prøver Luc Ferry at grave ned i, hvad de gamle ville give os af visdom med myterne.

Anders Fogh Jensen giver eksemplet med myten om Sisyfos, der for evigt ruller stenen mod toppen af bjerget. Han er blevet straffet, fordi han har forsøgt at snyde sig fra at dø. Han vil leve uendeligt.

- I de græske myter bliver man ofte straffet på netop det, som forbrydelsen går på. I denne fortælling får Sisyfos det, han stræber efter. Men på en grusom måde. Der kan ligge en visdom i det. Vi får slået fast, at der er ting, du er nødt til at acceptere som menneske. Som døden.

Anders Fogh Jensen kan genkende sig selv i myten om Odysseus, der forsøger at komme hjem til Ithaca og sin elskede Penelope. Men krigshelten farer hele tiden vild.

- I København og især i Paris har jeg haft en følelse af at være kommet for langt væk hjemmefra. Jeg har lidt af provinslængsel, men det har taget mig ti år at flytte til Jylland, indrømmer Anders Fogh Jensen.

3

**Hævntørst og social
indignation**



Anders Fogh Jensen betegner sig selv som en 'meget langsom læser'.
Derfor nyder han også, at en af de helt store klassikere findes som film.



Jeg kan virkelig tune ind på Hamlets vrede. Når jeg mærker hans indignation, tænker jeg over, hvad det mon er for fadermord, jeg selv går rundt med.

- En gang om året ser jeg Kenneth Branaghs fire timer lange film Hamlet. Den har alle replikkerne fra Shakespeare's originale stykke med, tilstår Anders Fogh Jensen.

- Hamlet har et vanvid, som jeg holder af og kan genkende. På nogle måder er han også filosof, fordi han har et fuldstændigt kompromisløst forhold til sandheden. Han er ligeglad med konsekvenserne, sandheden skal frem.

Hamlet bliver fyldt af hævnthørst, da han finder ud af, at hans far, Kongen, er blevet myrdet. Morderen er farbror Claudius, der har hældt gift i øret på kongen og giftet sig med enken, Hamlets mor.

- Jeg kan virkelig tune ind på Hamlets vrede. Når jeg mærker hans indignation, tænker jeg over, hvad det mon er for fadermord, jeg går rundt med, siger Anders Fogh Jensen.

Nogle af filosoffens negative følelser har fået afløb i bogen 'Pseudoarbejde', som han skrev sammen med debattøren Dennis Nørmark først på året.

- Jeg bliver vred, når jeg tænker på djøf'ere, politikere og uduelige konsulenter, der får en kæmpehyre for at vise nogle powerpoints. Samtidig er det en social indignation over, at dem, der laver det vigtigste arbejde i vores samfund får den laveste løn.



EMNER: Dennis Nørmark (antropolog) | Paris | Filosofi | Frankrig |
DJØF