

Kultur Weekend

Kulturredaktør
Peter Rosendal

Redaktør
David Turner Jacobsen

Layouter
Annelise Ploug
og Anne-Louise Møller

Forsidefoto
Rasmus Palludan

Kontakt
Tlf. 87 38 38 38
kultur@jp.dk



Den 41-årige gymnasielærer Christina Vinter-Thomsen fra Odense er meget interesseret i eksistentiel litteratur. FOTO: RASMUS PALLUDAN

»Litteraturen er jo til for at blive brugt, set, snakket om og få anlagt forskellige perspektiver på«

Interview

Den 41-årige gymnasielærer Christina Vinter-Thomsen fra Odense har brugt en del af sin sommerferie på et dannelseskursus i Sydspanien med udgangspunkt i moderne litteratur.

RASMUS PALLUDAN

rasmus.palludan@jp.dk

Hvad håber du at få ud af en kursusuge i moderne litteraturhistorie?

»Alt muligt. Jeg elskede at gå på universitetet, og det her er en genopfriskning af alt det, jeg lærte dengang. Det er også en rigtig god mulighed for, at jeg kan blive dannet ved at møde nye mennesker, for det er altid i mødet med nye mennesker, anderledes end en selv, at man lærer noget og bliver klogere på sig selv. Jeg går jo op og ned ad gymnasielærere hver eneste dag, og vi har jo nok en særlig måde at forholde os til litteratur på, fordi det skal være henvendt til et ungt publikum. Men jeg vil bare gerne selv have lov til at nyde litteraturen nogle gange, selv være den studerende, der bliver klogere.«

Hvorfor ikke badeferie og selv læse bøger?

»Fordi jeg keder mig utroligt meget, når jeg bare skal "snakke" med mig selv en hel uge. Så interessant synes jeg slet ikke, at jeg er. Hernede er det rigtig fint, at vi er mange forskellige mennesker med forskellige indsigter og forskellige baggrunde, der samles om litteraturen. Her har vi en psykolog, matematiker, filosof og meget mere, og det er godt. Litteraturen er jo til for at blive brugt, set,



KURSISTERNE

Jyllands-Posten tog med til Spanien for at blive klogere på, hvordan en filosof og et hold kursister er blevet beriget af at høre oplæg om moderne litteratur hen over en uge i Spanien i stedet for blot at tage på en almindelig badeferie.

”

I hverdagen handler rigtig meget om, hvordan børnene har det, og så skubber man sig selv og sit eget navlepilleri rigtig meget i baggrunden.

snakket om og få anlagt forskellige perspektiver på.«

Hvad gjorde indtryk på dig ved dagens lektion i "rusen" i litteraturen?

»Det gjorde stort indtryk på mig, hvor god litteratur er til at komme tæt på mennesker, få dem til at røbe noget om sig selv. I dag lagde jeg mærke til, at underviseren blev utrolig personlig, da han talte om Goethes "Faust". I virkeligheden afslører den litteratur, vi selv holder af, utroligt meget om os som mennesker. Så at lære mennesker at kende gennem en samtale om litteratur er mere interessant end bare at spørge: "Nå men, hvad laver du så?". Jeg er meget optaget af eksistentiel litteratur, og det er nok fordi, jeg går og tænker meget over, hvem jeg er. Jeg kan mega godt lide Knut Hamsuns "Sult", og det er nok, fordi jeg, ligesom hovedpersonen (der sultet sig selv, red.), er optaget af at afprøve grænser: Hvor langt kan man egentlig rykke grænserne for alt muligt i sit eget liv og stadig bevare sit moralkodeks?«

Gør det noget særligt at komme væk fra Danmark, når man skal lære noget?

»I hverdagen handler rigtig meget om, hvordan børnene har det, og så skubber man sig selv og sit eget navlepilleri rigtig meget i baggrunden. Man overlever bare. Så hverdagslivet kan godt kaste skygger over mere eksistentielle interesser. Men når man kommer væk på en ferie, der drejer sig om at lære, ikke om børn, der skal puttes, så er man i en lille boble, hvor der plads til refleksion. Jeg er som regel træt efter vores undervisning, og det er fordi, jeg har fået så mange indtryk.«

Læs interviewet med filosofen bag dannelseskurset i Sydspanien, Anders Fogh Jensen

Side 6