

Arbejde er noget, vi leger

Vores arbejdsliv er blevet invaderet af meningsløshed og ligegyldige opgaver. Det mener antropolog Dennis Nørmark og filosof Anders Fogh Jensen. I deres nye bog »Pseudoarbejde – hvordan vi fik travlt med at lave ingenting« opfordrer de til et opgør.

ANMELDELSE

Hanne Sindbæk
kultur@berlingske.dk



København. »Pseudoarbejde« følger sig til en bølge af bøger, der de seneste fem år har sat ord på, hvordan vi er snublet i tidsånden. Det startede med Mattias Tesfayes »Kloge hænder«, så kom Svend Brinkmanns »Stå fast«, Charlotte Mandrups »Vær professionel på jobbet – lad følelserne blive hjemme«, og sidste år kom Kare Dybvad Beks »De lærdes tyranni«. Alle bøger, der behandler vores forskruede opfattelse af arbejde.

Dennis Nørmark og Anders Fogh Jensens »Pseudoarbejde« handler om, at mange menneskers arbejdstid går med at lave ingenting eller lave noget, ingen nogensinde bruger. Vi møder »Louise« (et pseudonym), der har været kommunaldirektør og brugte 50 procent af sin tid på pseudoarbejde. For eksempel på at lave en stresspolitik – et must-have i enhver organisation. Helt spildt arbejde, mener hun: »det triste er, at jeg ved med mig selv, at hvis det skulle ske, at jeg får en medarbejder, der er stresset, er det sidste sted, jeg ville kigge, i organisationens stresspolitik. Jeg ville sætte mig ned med den pågældende medarbejder og finde ud af, hvad der gør ham eller hende stresset og så handle på det. Jeg har aldrig brugt en politik til noget. Aldrig.«

Fanget i industrisamfundet

Forfatterne mener, vi er fanget i industrisamfundets måde at organisere arbejdet på, hvor vi afregner timer – ikke løsninger. I powerpoint-æraen bruger vi mere tid på at præsentere i stedet for at præstere, og produktiviteten lider under Parkinsons lov: Arbejdet udvider sig, indtil det udfylder den tid, der er afsat til det.

Bogen er udformet som en rejse efter bekræftelse af, at der er andre end de to forfattere selv, der grundigt har spildt tiden med pseudoarbejde. Efter en gennemgang af arbejdskulturhistorien møder vi kilderne – anonyme pseudo-arbejdere, forskere og forfattere – dér, hvor de er: Under foredrag i auditoriet, ved kaffemaskinen, der er i stykker, på cafe.

Vi hører dem sukke og hviske, ser dem stryge fingrene gennem det lan-



Portræt af filosof Anders Fogh Jensen og antropolog Dennis Nørmark, som sammen har skrevet bogen »Pseudoarbejde«.

RESUMEE

Immer mehr gleichgültige Arbeitsaufgaben

In unserem Arbeitsalltag müssen wir zunehmend sinnlose und gleichgültige Aufgaben erfüllen. Dieser Meinung sind der Anthropologe Dennis Nørmark und der Philosoph Anders Fogh Jensen. In ihrem neuen Buch »Pseudoarbejde - hvordan vi fik travlt med at lave ingenting« (Pseudoarbeit - wie wir durch Nichtstun gestresst wurden) fordern sie dazu auf, dieses System in Frage zu stellen.

Die Autoren meinen, dass wir in der Art und Weise gefangen sind, wie wir die Arbeit in der industrialisierten Gesellschaft organisieren. Abgerechnet werden Stunden und keine Lösungen. Im Powerpoint-Zeitalter verbringen wir mehr Zeit damit, Präsentationen vorzubereiten als Leistung zu bringen. Die Produktivität leidet unter dem Parkinsonschen Gesetz: Die Arbeit weitet sich aus, bis sie so viel Zeit in Anspruch nimmt, wie für sie geplant ist - das schreiben die beiden in ihrem Diskussions-Buch.

ge hår og læne sig ind over bordet.

Det fungerer fint med den friske roadtrip-stil. Men de to højtuddannede forfattere, Nørmark er antropolog, Fogh Jensen filosof, har ikke kunnet nære sig for at give bogen et akademisk præg. Både Kant, Hegel og Karl Marx bliver påkaldt; der bliver drysset med ord som paradigmeskifte og diskurs, og så har de brugt den klassiske akademiske opbygning med et alenlangt forord, hvor de si-

ger, hvad de har tænkt sig at sige i bogen; hvorpå bogen siger det, og endelig slutter de med at sige, hvad de lige har sagt. Det er historierne fra det virkelige liv, der fungerer bedst, og man kunne sagtens have undværet dette (pseudo)videnskabelige tilsnit.

De to forfattere bruger generøst eksempler fra deres egen fortid i konsulentbranchen. For eksempel om at rotte sig sammen med chefen

imod den medarbejder, der var negativ over for det nye.

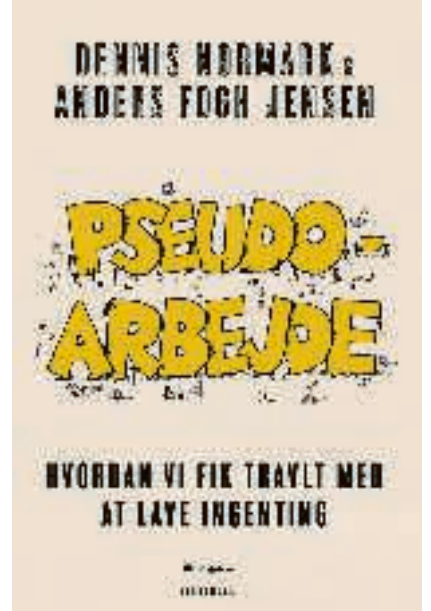
Tvilsomme konsulenter

»Når mødet var overstået, kunne Dennis lægge armen rundt om direktøren og bekræfte ham i, at den slags ytringer altid kom fra små mennesker, der ikke kunne se det store perspektiv ... For Dennis var det vigtigt at lukke munden på nej-hatten, så virksomheden kunne faktureres endnu et storladent konsulentprojekt af tvivlsom værdi.«

Så er det man spørger: Kan moral vokse ud igen, når man én gang har hugget den af?

Bogen er til dels et forsøg på at få aflad for disse mørke og meningsløse gerninger, og den enkle og sympatiske konklusion er: »Det stopper først, når folk begynder selv at stå på mål for deres beslutninger, for så bliver man tvunget ud i nogle etiske overvejelser om, hvad man vil i denne verden, og hvilken person man vil være.«

Men det er desværre ikke nok for forfatterne, der bruger det meste af bogens tredje og trøse del på at udmale, hvad vi skal gøre med al den frihed, når vi engang er sluppet for vores pseudoarbejde. Den skal bruges på at styrke vores almene dannelse; læse store klassikere og høre Beethovens værker fra en ende af,



mens vi udkammer typiske pseudoarbejdere.

Råb »bullshit«

Det er især finansfolk af enhver art: »Vi opfordrer derfor til, at man råber bullshit efter aktøren, revisoren og børsrådgiveren for at hjælpe med til, at pseudovigtigheden forsvinder.« Wouw – bare wouw!

Det er ikke nok, der skal kollektive reguleringer til, mener forfatterne. »Ville vi for eksempel kunne forestille os et forbud mod reklamer, fordi de blot gør alle produkter 50 procent dyrere?« Hvordan kunderne så skulle opdage eksistensen af disse produkter, står hen i det uvisse.

Forfatterne kan slet ikke stoppe med at udmale fremtidens samfund, som bliver helt sovjet-nirvarna-agtigt:

»Vi tror, matematik-økonomen kan gøre mere gavn ved at undersøge folkeskolelever i matematik, end han kan ved at opfinde en algoritme til en bank. Vi tror, at retorikeren på reklamebureauet gør mere gavn som dansklærer i gymnasiet.« Næste skridt er måske på god gammel maoistisk vis at sende alle akademikere på genopdragelse?

Når en anmelder får sådan en trang til at harcelere over og debattere med en bog, må det være en god debatbog. Men den ville nok fungere bedre som foredrag.

Titel: Pseudoarbejde - hvordan vi fik travlt med at lave ingenting

Forfattere: Dennis Nørmark og Anders Fogh Jensen.

Sider: 296.

Pris: 300 kr.

Forlag: Gyldendal.

Matrosen gesucht

CHOR

hcd

Flensburg. Bei der ersten Opernpremiere in der Saison 2018/2019 des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters steht eine der großen Choropern auf dem Spielplan: Richard Wagners »Der fliegende Holländer«.

Der professionelle Opernchor wird bei dieser Produktion ergänzt durch Sängerinnen und Sänger des Extrachores in der Einstudierung von Chordirektor Bernd Stepputtis. Talentierte Interessenten bekommen die Möglichkeit, im Musiktheater und bei Konzerten gemeinsam mit den Berufssängern auf

der Bühne zu stehen. Voraussetzung hierfür sind eine außergewöhnliche stimmliche Begabung, gute Notenkenntnisse und Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen, darüber hinaus Freude an Bewegung, Bühnenpräsenz sowie zeitliche Flexibilität. Gesucht werden vorrangig Männerstimmen sowie sehr hohe Soprane und tiefe Altstinnen. Wenn man diese Kriterien erfüllt, wird man zu einem Vorsingen eingeladen. Die Bewerber werden darum gebeten eine kurze Darstellung Ihrer bisherigen sängerischen Erfahrung an bernd.stepputtis@sh-landestheater.de zu schicken.

Für weitere Informationen steht Herr P. Cornelius telefonisch zu Verfügung 0152/04253880. hcd

Objekter i Egernførde

UDSTILLING

hcd

Egernførde. Billedhuggeren og aktionskunstneren Tina Schwichtenberg er fra den 11. maj til den 27. juni gæst i Galerie66 i Egernførde. I galleriet på Kieler Straße udstiller hun installationer og objekter.

Tina Schwichtenberg er uddannet på Muthesius-kunsthøjskolen i Kiel og bor i dag skiftevis i Kiel og Berlin. Hun har været aktiv på den internationale kunstscene med projekter i Indien, Jina og USA og med kunstaktioner på blandt andet klimakonferencen i Kyoto i Japan.



Tina Schwichtenberg. Foto: Galerie66

KONCERT

Landsbykor synger i Slesvig

Slesvig. De lütte Dörpschor Hollbüllhuus synger mandag den 14. maj klokken 18.30 i det store mødelokale på Helios-Klinik i St. Jürgeners Straße i Slesvig.

Korets navn er plattysk og betyder oversat til dansk »det lille landsbykor Holbøllhus. Landsbyen Holbøllhus ligger ved Svavsted i Nordfrisland. Koret synger i cirka en time. hcd