

Nogen tror at planer og dagsordener ødelægger nærværet. Det passer ikke. Dyden består i at være nærværende med dagsordenen i øjenkrogen. Derfor kræver nærvær heller ikke fokus men følsomhed.

Naturligvis er der plagieret nærvær. Hvis man ikke er vant til nærvær, kan man vænne sig til teknologiske fjernkoblinger, hvor venner forveksles med forbindelser. Det fjerne for dog at have noget.

Når nærværet bliver kalkuleret mister det sin kraft. Det kan arrangeres og inviteres, men det tåler ikke dobbeltspil. Derfor går skuespillernes nærværsteknik ikke ud på at spille nærværende, men på at komme de følelser nær, man skal spille. At lade sig bevæge af sin rolle.





Nærvær er at kunne lade stå stille. At kunne holde noget foran sig og lade det være en stund. At kunne lytte til et andet menneske uden at beslutte sig for, hvad det har sagt, førend det har talt.

Nærværet kræver at man lukker af for alt det andet og åbner sig for det man er nærværende for. Man kan bestemme sig for nærvær, hvis man har trænet nærværsmusklen.

Nærvær er socialt. Det iscenesatte nærvær, vi kalder meditation, garanterer ingenlunde at man kan bryde igennem til andre og være dem nær.

